

# Obsah

Úvodem... Ivan Klimeš – Jan Wiendl	9
<b>Prolegomena</b>	
Válka za časů advokáta Bucefala. K možnostem sebeobrany Daniel Vojtěch	15
<i>Schovej se, válko!</i> Dějiny jako agonální hra: k obrazům a kresbám Toyen z let 1939–1945 Josef Vojvodík	43
Válka ve věku své obrazové reprodukce Petra Hanáková	73
<b>Sondy a analýzy</b>	
„Kolik model se během války skácelo, kolik vnějšnosti odprýskalo“: Hledání „normality“ v nenormální době Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová – Magda Španihelová	89
Válka a její reprezentace v literatuře moderny. Weinerovy Lítice: Kostajník Petr Málek	131
Rakouská kinematografie ve Velké válce. Tři příběhy Ivan Klimeš	159
Srdce za Sočou. Čeští spisovatelé na italské frontě 1915–1918 Václav Vaněk	176

Teror i antimilitarismus: vztah českých anarchistů k násilí (1890–1914) Radek Hylmar	199
Udatní hrdinové proti zbabělým kramářům. První světová válka jako duchovní a kulturní střet ve světle německé ideové propagandy Jan Dobeš	213
Intelektuál (filolog-básník) „ve“ válce, příklad Otokar Fischer Michal Topor	229
Švejk a „švejkování“ v české kritice dvacátých až čtyřicátých let 20. století Luboš Merhaut	267
Jak válčí Švejk Michael Špirit	305
Reflexe španělské občanské války v české literatuře 30. let Lukáš Holeček	313
„Co říkal bych, co říkal bych, co všichni víte?“ Glosy k básnické skladbě Jana Zahradníčka <i>Žalm roku dvaadvacátého</i> jako integrálnímu typu české válečné poezie Jan Wiendl	336
Deníky z Terezína a deník Willyho Mahlera jako způsoby hledání ztracené identity Jiří Holý	350
Přítomnost války v denících Jiřího Mařánka Marika Kupková	372
„Válka je vůl“: Pacifistické protiválečné postoje v populární hudbě 60. a 70. let 20. století Petr A. Bílek	390
„Ani necekneš, verstehst du?“ Různost jazyků v českých filmech o období druhé světové války Petr Mareš	426

Pohromy války: Červený smích a estetika tísnivého Martin Pšenička	440
Nadnárodní minulosti: obrazy války v současné populární kultuře Kamil Činátl	468
Jmenný rejstřík	479
Resumé / Summary	493